

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет
Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Интеграция литературы и других видов искусства

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Швечкова Н. И., канд. филол. наук, доцент

Бирюкова О. И., доктор филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 26.05.2016 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний при изучении процесса интеграции литературы и других видов искусств.

Задачи дисциплины:

- развить способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний в области исследования процесса интеграции литературы и других видов искусств для формирования научного мировоззрения обучающегося;
- сформировать способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности в процессе изучения интеграции литературы и других видов искусства;
- выработать способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами изучения интеграции литературы и других видов искусства.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.21.1 «Интеграция литературы и других видов искусства» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 9 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание культурно-исторического процесса
Изучению дисциплины «Интеграция литературы и других видов искусства» предшествует освоение дисциплин (практик):

Модернизм в зарубежной и русской литературе;

Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения;

История зарубежной литературы;

Введение в литературоведение.

Освоение дисциплины «Интеграция литературы и других видов искусства» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Постмодернизм в зарубежной и русской литературе;

История России в зеркале русской литературы;

Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста;

Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы;

История русской литературы;

Теория литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Интеграция литературы и других видов искусства», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-1. способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	
ОК-1. способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	знать: - основные виды и жанры искусства;- уметь: -самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; - оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства; владеть: -умением соотносить литературные произведения с определенной эпохой, стилем, направлением;

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
педагогическая деятельность	
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: - направления и стили мировой художественной культуры; уметь: - осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе «языки» разных видов искусств); владеть: - навыком устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	
педагогическая деятельность	
ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	знать: - шедевры мировой художественной культуры и литературы; уметь: - использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; владеть: - основными формами публичных выступлений;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Девятый семестр
Контактная работа (всего)	36	36
Практические	36	36
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+

Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Интегративные процессы в современной школе и урок литературы:

Введение в дисциплину. Предмет и задачи курса. Интегративные процессы в современной школе и урок литературы. Уровни педагогической интеграции. Специфика проведения интегрированного урока литературы. Специфика проведения интегрированного урока литературы. Ролевое чтение на интегрированном уроке литературы как прием формирования творческой активности школьников. Специфика использования информационных технологий и современной мультимедийной техники на уроке литературы.

Модуль 2. Методические аспекты синтеза разных видов искусств на уроке литературы:

Синтез литературы и живописи: основные методы и приемы работы. Язык театра и русская национальная культура: диалог читателя пьесы с автором-драматургом, режиссером, актером. Литература и театр – способы интеграции в учебном процессе. Синтез литературы и изобразительного искусства: основные методы и приемы работы на уроке. Произведение «несловесного» искусства как значимая деталь литературного произведения практическое занятие. Специфика взаимодействия литературы и искусства в эпоху модернизма практическое занятие.

5.2. Содержание дисциплины: Практические (36 ч.)

Модуль 1. Интегративные процессы в современной школе и урок литературы (18 ч.)

Тема 1. Введение в дисциплину. Предмет и задачи курса (2 ч.)

1. Введение. Цели, задачи курса.
2. Виды искусства.
3. Общее понятие об интеграции.

Тема 2. Интегративные процессы в современной школе и урок литературы (2 ч.)

1. Общее понятие об интеграции
2. Исторические корни интеграции

Тема 3. Интегративные процессы в современной школе и урок литературы (2 ч.)

1. Интеграция в аспекте педагогической деятельности.
2. Анализ школьных программ по литературе на выявление возможностей интеграции

художественного произведения с произведениями других видов искусств.

Тема 4. Уровни педагогической интеграции (2 ч.)

1. Способы педагогической интеграции
2. Уровни педагогической интеграции
3. Типы интегративных связей на уроках литературы

Тема 5. Специфика проведения интегрированного урока литературы (2 ч.)

1. Понятие интеграции. Типы интеграции.
2. Интегрированный урок литературы. Специфика организации и проведения.
3. Основные методы и приемы работы на уроке.

Тема 6. Специфика проведения интегрированного урока литературы (2 ч.)

1. Способ подачи материала на интегрированном уроке литературы.
2. Характер деятельности учителя и учащихся на интегрированном уроке.
3. Групповая работа по разработке конспекта интегрированного урока литературы и

истории в 9 классе.

Тема 7. Ролевое чтение на интегрированном уроке литературы как прием формирования творческой активности школьников (2 ч.)

1. Приемы активизации творческой активности школьников.
2. Основные задачи и цели интегрированных занятий в аспекте формирования творческих способностей школьников.

3. Формы организации деятельности на интегративных уроках по изучению русской литературы.

Тема 8. Ролевое чтение на интегрированном уроке литературы как прием формирования творческой активности школьников (2 ч.)

1. Ролевое чтение на уроках по изучению драмы. Методы и приемы работы.
2. Составление обзора методической литературы по вопросу организации интегративных уроков по изучению русской литературы в современной школе.

Тема 9. Специфика использования информационных технологий и современной мультимедийной техники на уроке литературы (2 ч.)

Совместная разработка конспекта интегрированного урока литературы и его проведение с мультимедийной поддержкой.

Модуль 2. Методические аспекты синтеза разных видов искусств на уроке литературы (18 ч.)

Тема 10. Синтез литературы и живописи: основные методы и приемы работы (2 ч.)

1. Литература и живопись. Наиболее эффективные пути интеграции.
2. Способы подачи материала на уроке. Формирование комплекса аналитических умений у старшеклассников.

3. Этапы работы над литературной темой в синтезе с произведениями живописи.

Тема 11. Синтез литературы и живописи: основные методы и приемы работы (2 ч.)

1. Творческие задания и организация проблемных групп.
2. Составление конспекта урока, посвященного изучению поэзии импрессионизма на уроках литературы в 9-м классе.

3. Анализ проведенного варианта урока с использованием интегративных связей литературы и живописи.

4. Определить основные формы и приемы работы, используемые на данном занятии.

Тема 12. Язык театра и русская национальная культура: диалог читателя пьесы с автором-драматургом, режиссером, актером. (2 ч.)

1. Понятие режиссерской интерпретации художественного произведения. Авторский замысел, идея художественного текста.

2. Этапы работы над драматическим произведением на уроке литературы.

Тема 13. Литература и театр – способы интеграции в учебном процессе (2 ч.)

1. Формирование творческих способностей школьников на интегрированных уроках.
2. Роль литературно-критических материалов на уроках анализа драматических произведений.

3. Проанализировать методическую модель урока литературы по анализу драматургического произведения на уроках литературы и МХК по программе Литература и Театр.

Тема 14. Синтез литературы и изобразительного искусства: основные методы и приемы работы на уроке (2 ч.)

1. Интеграция литературы и изобразительного искусства на уроках в школе: картина Прянишникова «Порожняки» и поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

2. Интеграция литературы и изобразительного искусства на уроках в школе: картина В. Г. Перова «Старики-родители на могиле сына» и роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Тема 15. Произведение «несловесного» искусства как значимая деталь литературного произведения практическое занятие (2 ч.)

1. Смысло- и структурообразующее значение музыки в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

2. Смысло- и структурообразующее значение живописи в рассказе А. С. Пушкина «Станционный смотритель».

3. Смысло- и структурообразующее значение театральной постановки в комедии А. П. Чехова «Чайка».

Тема 16. Произведение «несловесного» искусства как значимая деталь литературного произведения практическое занятие (2 ч.)

1. Смысло- и структурообразующее значение скульптурного образа в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».

2. Смысло- и структурообразующее значение архитектурных образов в повести Н. В. Гоголя «Шинель».

Тема 17. Специфика взаимодействия литературы и искусства в эпоху модернизма практическое занятие (2 ч.)

1. Симфонизм в русской литературе 1920-х и 1930-х гг.

2. Музыка в критике русских символистов.

3. Явление синтеза искусств в русской литературе и культуре рубежа XIX и XX вв.

Тема 18. Контрольная работа (2 ч.)

Контрольная работа

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Девятый семестр (36 ч.)

Модуль 1. Интегративные процессы в современной школе и урок литературы (18 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Разработать конспект интегрированного урока литературы и истории в 9 классе.
2. Составить план-конспект урока по изучению трагедии У. Шекспира «Гамлет», включив в урок просмотр кино постановок пьес драматурга.

3. Проанализировать методическую модель урока литературы по анализу драматургического произведения на уроках литературы и МХК по программе Литература и Театр. Какие формы работы на уроке показались вам наиболее эффективными и интересными? Почему?

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1

1. Составьте обзор методической литературы по вопросу организации интегративных уроков по изучению русской литературы в современной школе.

2. Перечислите современные педагогические технологии, используемые в школьном литературном образовании.

3. Разработать план-конспект интегрированного урока литературы и истории в 9 классе.

Вариант 2

1. Составьте обзор методической литературы по вопросу организации интегративных уроков по изучению зарубежной литературы в современной школе.

2. Перечислите традиционные методы и приемы, используемые в школьном литературном образовании.

3. Составить план-конспект урока по изучению трагедии У. Шекспира «Гамлет», включив в урок просмотр кино постановок пьес драматурга.

Модуль 2. Методические аспекты синтеза разных видов искусств на уроке литературы (18 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

– Составьте обзор методической литературы по вопросу организации интегративных уроков по изучению зарубежной литературы в современной школе.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1

1. Дайте общее понятие об интеграции.
2. Определите значение интеграции в педагогической деятельности.
3. Составьте план-конспект интегрированного урока литературы по анализу драматического произведения на уроках литературы и МХК.

Вариант 2

1. Охарактеризуйте этапы работы над литературной темой в синтезе с произведениями живописи.

2. Назовите типы интегративных связей на уроках литературы.

3. Составьте план-конспект интегрированного урока литературы по анализу эпического произведения на уроках литературы и изобразительного искусства в 5 классе.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины

ОК-1 ПК-3	5 курс, Девятый семестр	Зачет	Модуль 1: Интегративные процессы в современной школе и урок литературы.
ПК-4	5 курс, Девятый семестр	Зачет	Модуль 2: Методические аспекты синтеза разных видов искусств на уроке литературы.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:
Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Введение в языкознание, Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX- XX в Естественнаучная картина мира, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Жанр фэнтези в детской литературе, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Литературные общности: направления, течения, школы, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Общее языкознание, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Психологизм русской литературы, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Специфика анализа лирического произведения, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Философия.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вопросы образования и воспитания в художественной и мемуарной литературе конца 19 начала 20 вв., Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX-XX вв., Выразительное чтение в системе литературного образования школьников, Детская литература, Жанрово-стилистические особенности речи учителя русского языка, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, История России в зеркале русской литературы, Культура мордовской речи, Литература народов России, Организация проектного обучения в школе, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Профессиональная компетентность классного руководителя, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Фольклор,.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Жанр фэнтези в детской литературе, История зарубежной литературы, История лингвистических учений, История России в зеркале русской литературы, История русского литературного языка, Литература народов России, Литература русского Зарубежья, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Основы ортологии, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Практикум по орфографии и пунктуации, Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения, Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Современные средства оценивания результатов обучения, Современный литературный процесс, Современный русский литературный язык, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Трудные вопросы русского языка: орфография, пунктуация, грамматика, Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования в контексте интегративных связей, Филологический анализ текста, Фольклор.

82 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения

практических задач.

Базовый уровень: знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основного содержания изученных в ходе обучения дисциплин; понимание материала, пытается делать выводы, приводить примеры, отвечает на дополнительные вопросы; демонстрирует знание основной и дополнительной литературы и источников; корректно использует профессиональную терминологию; владеет умением устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи между событиями, объектами и явлениями.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Интегративные процессы в современной школе и урок литературы

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Проанализируйте рекомендации к организации творческих групп на уроке литературы. Предложите свой вариант творческих объединений учащихся на уроке по изучению произведений русской литературы (по выбору).

2. Разработайте конспект интегрированного урока литературы и музыки в 6 классе.

3. Изучите методическую литературу и назовите приемы активизации творческой активности школьников на уроке литературы.

4. Сформулируйте основные задачи и цели интегрированных занятий в аспекте

формирования творческих способностей школьников.

5. Разработайте конспект интегрированного урока литературы и истории в 9 классе. ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Составьте план-конспект урока по изучению драмы А. Н. Островского «Гроза», включив в урок просмотр кино постановок пьес драматурга.

2. Разработайте конспект интегрированного учебно-воспитательного мероприятия литературы и музыки для учащихся 5 класса.

3. Напишите рецензию на книгу Кузнецова В. И. «Принципы активной педагогики: что и как преподавать в современной школе».

4. Разработайте модель урока литературы с использованием кино постановки.

5. Определите характер деятельности учителя и учащихся на интегрированных внеклассных учебно-воспитательных мероприятиях.

Модуль 2: Методические аспекты синтеза разных видов искусств на уроке литературы

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Создайте собственную модель интегрированного урока по изучению драматического произведения с анализом его театральных постановок.

2. Определите основные этапы работы над литературной темой в синтезе с произведениями живописи.

3. Составьте план-конспект урока по изучению «Божественной комедии» Д. Алигьери, используя интегративные связи.

4. Используя современные формы организации деятельности учащихся на интегративных уроках по изучению русской литературы составьте план-конспект по изучению рассказа А. П. Платонова «Неизвестный цветок» в 6 классе.

5. Какое место занимает ролевое чтение на уроках литературы по изучению драмы. Опишите методы и приемы работы с драматическим произведением.

84 Вопросы промежуточной аттестации Девятый семестр (Зачет, ОК-1, ПК-3, ПК-4)

1. Дайте понятие об интеграции.

2. Дайте представление о типах интегративных связей на уроках литературы.

3. Выявите исторические корни интеграции в обучении в трудах классиков педагогической мысли.

4. Перечислите основные отличительные характеристики интеграционной модели.

5. Назовите специфические особенности уровней педагогической интеграции.

6. Дайте представление о структурных элементах педагогической интеграции.

7. Докажите эффективность использования интегративных связей на уроках литературы в средних классах.

8. Раскройте специфику использования информационных технологий и современной мультимедийной техники на уроке литературы.

9. Докажите продуктивность использования на уроках литературы интегративных связей с музыкой, живописью, театром, кино.

10. Назовите виды художественной интерпретации традиционных искусств на телевидении.

11. Перечислите методы и приемы подачи материала на интегрированном уроке литературы.

12. Определите характер деятельности учителя и учащихся на интегрированном уроке в средних классах.

13. Составьте план-конспект урока литературы и живописи. Назовите наиболее эффективные пути интеграции.

14. Назовите способы подачи материала и обоснуйте формирование комплекса аналитических умений у старшеклассников на интегрированном уроке.

15. Охарактеризуйте этапы работы над литературной темой в синтезе с произведениями живописи.

16. Какую роль играют творческие задания на интегрированном уроке.

17. Раскройте особенности организации и деятельности проблемных групп на интегрированном уроке.

18. Дайте понятие режиссерской интерпретации художественного произведения. Что вы понимаете под авторским замыслом, идеей художественного текста.
19. Назовите этапы работы над драматическим произведением на уроке литературы.
20. Формирование каких творческих способностей школьников происходит на интегрированных уроках.
21. Определите роль литературно-критических материалов на уроках анализа драматических произведений.
22. Назовите и охарактеризуйте возрастные особенности восприятия лирического произведения обучающихся. Дайте представление о видах чтения.
23. Охарактеризуйте пути и приемы анализа и интерпретации литературного произведения в школе на интегрированном уроке. Представьте сопоставление как прием анализа.
24. Дайте представление о методике изучения лирического произведения в школе. Назовите приемы развития эмоционального мира учащихся. Предложите план анализа лирического стихотворения в средних и старших классах на интегрированном уроке.
25. Назовите и охарактеризуйте основные (обязательные) компоненты анализа лирического текста при интеграции с музыкой.
26. Используя современные формы организации деятельности учащихся на интегративных уроках по изучению эпического произведения составьте план-конспект по изучению рассказа И. А. Бунина «Косцы» в 5 классе.
27. Разработайте план-конспект интегрированного учебно-воспитательного мероприятия для учащихся старших классов по творчеству поэтов Серебряного века.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие / ред. В. А. Коханова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 250 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69143> . – ISBN 978-5-9765-0917-7. – Текст : электронный.

2. Горобец, Н. И. Интерпретационная деятельность учащихся на уроках литературы : учебное пособие / Н.И. Горобец ; Северный (Арктический) федеральный университет им.

М. В. Ломоносова, Гуманитарный институт. – 2-е изд., исправл. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2012. – 208 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436356> . – ISBN 978-5-261-00698-5. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Погребная, Я. В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики : учебное пособие / Я.В. Погребная. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 322 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83460> . – ISBN 978-5-9765-1135-4. – Текст : электронный.

2. Флоря, А. В. Интерпретация художественного текста : учебное пособие : / А.В. Флоря. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 153 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375641> . – ISBN 978-5-9765-1948-0. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
2. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
3. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы
4. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 305.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь); интерактивная доска, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт.,

мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.